

**FICAE**  
FESTIVAL  
INTERNACIONAL DE  
CORTOMETRAJES  
Y ARTE SOBRE  
ENFERMEDADES



## FICAE y DMD

Uso de los  
cortometrajes  
de FICAE  
en actividades  
de DMD

**dmd**  
DERECHO A MORIR DIGNAMENTE

2019 | enero

# TRAMITACIÓN Y SOLICITUDES

La Asociación DMD y FICAE mantiene un acuerdo para el uso, por parte de DMD, de los cortometrajes de FICAE. La coordinación entre DMD y FICAE para solicitar los permisos y la revisión del cumplimiento de las condiciones de FICAE la realiza Pablo Soler, que además servirá de enlace entre los grupos de trabajo de DMD y FICAE.



Los grupos de trabajo deben **designar una persona** para realizar las peticiones que será **responsable** de que **se respeten los términos del acuerdo con FICAE**, antes, durante y después de la proyección.



La petición siempre será por escrito con acuse de recibo al correo electrónico de [grupos@derechoamorir.org](mailto:grupos@derechoamorir.org) y serán necesarios estos datos:



Fecha prevista de la actividad (con al menos un mes de antelación)



Lugar y hora de la actividad



Títulos de los cortometrajes que se quieren proyectar



Entidad organizadora de la actividad



Colectivos que participan o colaboran. (En caso de que los haya)



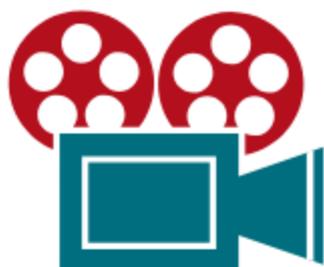
Indicar quién se encarga de confeccionar el material de difusión.  
(La recomendación para estas actividades es que lo elabore DMD)

Dentro del acuerdo con FICAE existe el compromiso de utilizar sus logotipos, por ese motivo, si otro colectivo elabora los materiales de difusión se deben enviar antes de su publicación o difusión a los correos indicados para su aprobación:



[grupos@derechoamorir.org](mailto:grupos@derechoamorir.org)  
[comunicacion@derechoamorir.org](mailto:comunicacion@derechoamorir.org)

Si en la solicitud de proyección el grupo de trabajo solicita el material gráfico a la oficina se gestionará directamente desde aquí el cartel y se trasladará al grupo y a FICAE para el visto bueno.



## Cuestiones importantes para las **PROYECCIONES**



Nombrar una persona responsable en el grupo de FICAE



El responsable solicita el material de FICAE a [grupos@derechoamorrir.org](mailto:grupos@derechoamorrir.org)



Se enviará por correo ordinario, previa solicitud de la persona responsable del grupo para la gestión de FICAE, un pen drive de DMD con todos los cortometrajes. Cuando se planifique alguna proyección será siempre con la autorización de FICAE (siguiendo los pasos de Tramitación y solicitudes pag.2)



No se deben copiar los archivos en ordenadores de otras organizaciones o en caso de hacerlo para su proyección han de eliminarse esos archivos después de proyectarlos.



No se pueden publicar en internet o ser exhibidos on-line, tampoco las actividades en las que se proyecten podrán ser grabadas o reproducidas on-line.



Para una correcta visualización de los subtítulos se debe reproducir con el programa **VLC**, se debe instalar correctamente en el dispositivo donde se proyectará. Para descargar VLC media player:

<https://www.videolan.org/>



En ningún caso habrá beneficio económico para ninguna de las organizaciones que participen o colaboren de la organización de las actividades en las que se proyecte algún cortometraje.



El incumplimiento de las normas podría romper el acuerdo con FICAE.



## PROMISE ME

Prométemelo.

Kevin Machate | EEUU | 8'

*Una mujer anciana y enferma, ya en la recta final de su vida, opta por quitarse la vida mediante el suicidio asistido. Su objetivo es despedirse dignamente de su familia y cerrar algunos temas pendientes con su hijo y su nieta.*



## SAMEN THUIS, SAMEN UIT

Juntos en casa, juntos.

Siel de Schepper | Bélgica | 12'

*Una anciana pareja trata de quitarse la vida al mismo tiempo. Él padece una enfermedad terminal y recibe la aprobación médica, sin embargo a ella no se le concede ese derecho. Deciden seguir adelante con sus propios medios, pese al desconcierto de su hijo.*



## PAS LA PEINE D'APPORTER DES FLEURS

No me traigas flores.

Jérôme Walter Gueguen | Francia | 12'

*Como cada miércoles un joven se reúne con su anciana abuela para tratar de pensar cuál sería la mejor manera de suicidarse. Este cortometraje explora el suicidio como algo no dramático. Aunque en clave de humor, el filme tiene un trasfondo mucho más conceptual e invita claramente a la reflexión sobre la vejez y la muerte.*



## QUE LA NUIT SOIT DOUCE

Dulce noche.

Frédéric Recrosio | Suiza | 5'

*Alice y su hermano Lucas, de 5 y 8 años respectivamente, acompañan a sus padres al hospital a ver a su abuelo, a quien le quedan muy pocas horas de vida. Los niños no quieren quedarse con esa imagen de su abuelo, siempre activo y feliz, por lo que toman una decisión muy importante.*



## DONDE CAEN LAS HOJAS

Donde caen las hojas.

Alicia Albares Martínez | España | 19'

*Una mujer lucha contra el equipo médico para conseguirle a su madre la muerte digna que su hija no pudo tener.*



## PROMISSUM

Promesa

Sverre Gråblomst Galgum | Noruega | 6'

*Una pareja anciana viaja en un viejo ferry. Ella ha desarrollado Alzheimer. Se hicieron una promesa: él provocará un accidente en el ferry en el que se enamoraron de jóvenes cuando la mente de ella la haya abandonado por completo. ¿Por qué vivir cuando ya no recuerdas ni quién eres?*



## 24H

24H

Marie-Lou Béland | Canadá | 10'

*Seguimos los pasos de dos hermanos en su último día juntos. Con esta premisa, la directora nos sitúa frente a dos formas de ver la situación, la del enfermo que ha asumido la irreversibilidad y tiene decidido su final, y la del familiar que se resiste a perder a su ser querido.*



## ANHELA

Anhela

Diego Rufo | España | 6'

*Desde un planteamiento silente y poético, se nos muestra la situación de un enfermo de ELA y su familia, permitiendo al espectador asistir a un ritual de amor y generosidad realmente estremecedor.*



## CLAC!

Clac!

Fabien Ara | Francia | 20'

*Una familia se dispone a cenar en un restaurante snob, cuando la madre comparte una sorprendente decisión que conducirá a una situación delirante, en la que los diferentes miembros se sincerarán y plantearán una lucha de egoísmos.*



## AU RYTHME OÙ BAT MON COEUR

Al ritmo de mi corazón

Christine Aubry | Francia | 19'

*No hay una única forma de asumir una tragedia como la planteada en este misterioso y desasosegante filme, que juega habilidosamente con la información y las emociones para dejar al espectador sumido en una profunda reflexión final.*



## EL FESTIVAL

FICAE es un festival de cortometrajes y arte único en el mundo ya que trata la enfermedad en todas sus variables y desde múltiples perspectivas. Celebrado anualmente en Valencia, el objetivo de FICAE es derruir los estigmas que padecen muchos pacientes y su entorno mediante el lenguaje universal del cine y el arte. FICAE también estimula el diálogo y la reflexión en torno a las distintas patologías y sus contextos.

Las emociones y percepciones de quien padece la enfermedad, las diversidades patológicas y sus consecuencias, los estigmas sociales y familiares, la figura de aquellos que cuidan, los contextos sanitarios... Son algunos de los temas que tratan las múltiples películas seleccionadas.

Además, este festival se plantea mediante diversos proyectos paralelos y secciones nómadas estimular la creación y difusión audiovisual y artística para dar una mayor visibilidad a las representaciones sobre la enfermedad y colaborar en la transmisión de conocimiento sobre las mismas. FICAE es una iniciativa de la Universitat Politècnica de València y de la asociación VINCLES.

## DECÁLOGO FICAE

### 1. FICAE - CINE Y ARTE

Este festival se centra principalmente en producciones audiovisuales y artísticas que tratan la enfermedad en todas sus diversificaciones, estados y procesos, desde diferentes perspectivas y ámbitos del conocimiento.

### 2. FICAE y la ENFERMEDAD

FICAE no pretende definir ni cerrar el significado del término enfermedad. A través de lo que los cineastas proponen, FICAE quiere entender y mostrar la diversidad geográfica, cultural y económica del concepto de enfermedad.

### 3. FICAE con la COMUNIDAD DE PACIENTES

FICAE quiere convertirse en un espacio de reflexión para la comunidad de pacientes en el que se puedan compartir los procesos patológicos más allá de la consulta médica y el entorno familiar.

### 4. FICAE y el ESTIGMA

FICAE existe para desestigmatizar no solo la enfermedad, sino el estar enfermo. En este festival se proporcionan herramientas que nos facilitan conocer las enfermedades y sacarlas de la zona oscura en la que muchas veces permanecen.

### 5. FICAE no DIAGNOSTICA

FICAE no se siente legitimado para diagnosticar y deja ese papel para que lo haga el público. El festival explora, analiza los síntomas, llega a conclusiones, pero no las dota de un carácter diagnóstico determinante o definitivo.

### 6. FICAE y la MUERTE DIGNA

FICAE se interesa por narrativas que tratan sobre el final de la vida. La muerte como un tema que debería abandonar tabúes. FICAE promueve la reflexión en torno a los derechos sobre las libertades del ser humano sobre su vida y su muerte.

### 7. FICAE y las PATOLOGÍAS SOCIALES

FICAE se sitúa críticamente ante los sistemas totalitarios y los males sociales causantes de un malestar cada vez más generalizado, que se manifiesta en los síntomas que corporeizamos y que genera el despertar de ciertas patologías.

### 8. FICAE y las DIVERSIDADES FUNCIONALES

FICAE se muestra sensible a las personas con diversidades funcionales por el fuerte estigma social que todavía hoy padecen. Aún así, FICAE no considera las diversidades físicas e intelectuales como enfermedades.

### 9. FICAE GENERA REDES

FICAE quiere estar en contacto y establecer colaboraciones con otros festivales, con comunidades de pacientes, profesionales del sector, centros educativos y de investigación y estar atentos a lo que está ocurriendo en el planeta.

### 10. FICAE y los AFECTOS

La intención de FICAE es convertir el concepto de "enfermedad" en un campo de lucha, pero ante todo un espacio en el que exista una clara conciencia de la solidaridad y el cuidado; reconocer al otro desde el lugar del afecto..