

INFORME A LA ASAMBLEA

DERECHO A MORIR DIGNAMENTE DE ARAGÓN 2018-2019:

Difusión de los objetivos de DMDA:

-Continuamos con una actividad básica destinada a difundir los objetivos de la asociación y a intentar que la muerte digna sea una práctica integrada en la dinámica asistencial del sistema público del Salud. Además de las reuniones quincenales de esta Junta Directiva, se mantienen contactos con la Federal, continúan las charlas y cineforums para las socias y simpatizantes en el Centro Joaquín Roncal de Zaragoza.

-Se ha mantenido el reparto de la revista de AFDMD a todas las bibliotecas municipales de Zaragoza.

-Hay un crecimiento en el número de socias.

-Actualmente, un socio forman parte de un Comité de Ética Asistencia de Sectores Sanitarios en Zaragoza y una miembro de la Junta Directiva está en el Comité de Bioética de Aragón.

-Seguimos manteniendo el contacto con los responsables del Registro de Últimas Voluntades. Su actitud continúa siendo positiva.

-Nos hemos entrevistado con el Director General de Atención al Usuario de la Consejería de Sanidad de la Diputación General de Aragón (DGA).

Con su colaboración celebramos un acto consistente en la entrega masiva de Testamentos Vitales, con la colaboración de dos funcionarias de la DGA.

No obstante, no se divulga suficientemente dicho documento, a nuestro entender aunque hemos visto avances.

Atención a las socias y casos:

Como decimos es una práctica habitual resolver dudas de índole "burocrática" de nuestras socias, ya sea a través del teléfono y del correo de DMD Aragón, incluso con entrevistas personales, sobre todo, encaminadas a cumplimentar el Documento de Voluntades Anticipadas.

Se atiende a estudiantes, periodistas, ..., etc. en la realización de encuestas.

En cuanto a las personas que acuden a la asociación en busca de ayuda se cumple lo acordado por la Federal: les requerimos a que se hagan socias y, transcurridos tres meses, se les facilita la guía.

Cuestiones sencillas como búsqueda de información sobre el DVA o actividades características de nuestra asociación se atienden habitualmente. Así como cuestiones más complejas como facilitar el Historial de Valores a quien nos lo solicita.

Los Martes del Joaquín Roncal:

Son el mecanismo de relación con socias y simpatizantes a través de estas reuniones los primeros martes de cada mes.

- **El martes 2 de enero**, comentamos los resultados del curso de autoformación “Argumentos y reflexiones sobre la disponibilidad de la propia vida” que hicimos el último trimestre del año 2017.

I- **El martes 6 de febrero** valoramos el I Cineforum ya habrá comenzado el lunes 5 a las 18:45 con la película “La fiesta de despedida”. Informamos de las diversas presentaciones y charlas en centros de enseñanza de Zaragoza sobre “Muerte Digna”. Continuamos con el curso de autoformación “Argumentos y reflexiones sobre la disponibilidad de la propia vida”.

- **El martes 6 de marzo** Informamos y valoramos las actividades que tenemos en marcha:

I Cineforum de “Libres hasta el final”. Éxito obtenido en las 4 primeras sesiones. Se repetirán las dos primeras películas, los lunes 12 y 26 de marzo, en el Centro Cívico La Almozara (Avda Puerta Sancho, 30) para el público que no pudo verlas por falta de espacio en la sala del Joaquín Roncal y los que quieran verlas.

Charla-coloquio “Rompiendo el tabú de la muerte” en el mismo centro cívico el miércoles 7 a las 7 de la tarde (organiza la Asociación Cultural “Amigos del Andalán”).

- **El martes 3 de abril** tratamos sobre I Cineforum de “Libres hasta el final” en su segunda fase, ahora en el colegio mayor Cerbuna, con las dos películas pendientes. Informamos de la organización de nuevas charla-coloquio sobre DMD y el Documento de Voluntades Anticipadas.

- **El martes 8 de Mayo** comentamos la mala noticia de produjo el día 19 de abril. Murió nuestro presidente de DMD Federal Luis Montes. En su honor vimos el documental “El Severo me duele” producido por la Sexta en 2007 y dirigido por El Gran Wyoming.

Luis Montes fue perseguido por el PP de Madrid, con acusaciones falsas, por las sedaciones en el Hospital Severo Ochoa de Leganés.

El documental narra la situación de los profesionales sanitarios que fueron demandados por supuestas prácticas de sedación irregular en el Hospital Severo Ochoa.

Contamos con la asistencia de una experta paliativista, que en la presentación de la película “La distancia más larga” nos abrió líneas de debate sobre cuidados paliativos, el testamento vital y de la necesidad de su divulgación.

Nos contó su experiencia profesional como Enfermera de Equipo de Soporte de Atención Domiciliaria de Cuidados Paliativos.

- **El martes 4 de septiembre** se le hizo un homenaje al doctor Luis Montes con la proyección del acto llevado a cabo en el Auditorio Marcelino Camacho de Madrid. También se habló de la preparación de las actividades para este curso 2018-2019:

- Actividades y talleres sobre Muerte Digna en los Institutos
- Nuevo ciclo de cine en febrero de 2019
- Preparación de la entrega masiva de DVA (Documentos de Voluntades Anticipadas).

-**El martes 2 de octubre** se informó sobre la Asamblea General y la Nueva Junta Directiva Nacional de DMD. Así mismo se comenzó la preparación de la entrega masiva de DVA el 15 de noviembre.

- **El martes 6 de noviembre** se revisó con detalle la campaña de entrega masiva de DVA para el próximo día 15 de noviembre en el Joaquín Roncal y la estrategia y planificación para su difusión. Información sobre las gestiones realizadas y reuniones informativas convocadas y en proceso. Comentamos los primeros pasos que se están dando sobre el segundo Cinefórum “Libres hasta el final”.

- **El martes 4 de diciembre** se valoró la iniciativa de la entrega masiva de DVA el pasado jueves 15 de noviembre. Acudieron dos personas de la administración. De las cerca de 200 personas que acudieron, se pudieron entregar algo más de ochenta. Se consideró un éxito por lo novedoso del encuentro. Presentación del programa para el segundo cinefórum “Libres hasta el final” que se proyectará en el mes de febrero y que ya está preparado.

- **El martes 8 de enero** se organizó la difusión de los programas y carteles del segundo cinefórum “Libres hasta el final” que se proyectará en el mes de febrero. Se trató sobre la eutanasia en el mundo: Boletín Internacional nº 7. Involución política y resistencia. Información y coloquio.

- **El martes 5 de febrero** se informó de las actividades y proyectos de DMD Aragón en estos primeros meses de 2019 así como de las charlas, debates y tertulias que ya están en marcha. También se solicita colaboración entre las personas asistentes para la organización y acomodo de los espectadores en el ciclo de cine que empezaba al día siguiente.

- **El martes 2 de abril** se trató el caso de María José Carrasco y se ve la entrevista a Ángel Hernández. A continuación se comentan los temas de eutanasia, muerte digna, suicidio asistido ¿cuál es la diferencia?

- **El martes 7 de mayo** se debatió sobre las perspectivas abiertas para una ley de eutanasia y para la despenalización del artículo 143 del código penal.

Otras actividades:

-Charlas en diferentes centros escolares sobre Muerte Digna en colaboración con los departamentos de Filosofía.

-Charla en la asociación “Amigos de Andalán” en el Centro cívico de la Almozara.

-Charla en la biblioteca del barrio de Casetas el miércoles 6 de junio.

-Participamos como DMD en una reunión con profesores y alumnos de filosofía en la tertulia del “Café filosófico” en la Taberna Urbana para debatir sobre “Muerte Digna y Eutanasia”. El debate fue muy animado y muy participativo.

Impartimos a un colectivo de mayores de más de doscientas personas una charla sobre “Testamento Vital y Muerte Digna”. Organizada por la “Asociación de Mayores” de la Universidad de la Experiencia.

-Charla sobre “Muerte digna y testamento vital” se le impartió a alumnas y profesoras del ciclo “Atención a Personas en Situación de Dependencia” del Instituto de Educación Secundaria “Juan de Lanuza” de Borja. Acudieron al C.C. Almozara aprovechando una visita cultural realizada a Zaragoza.

- **El 20 de marzo**, el Dr. Fernando Marín, Vicepresidente de la Federal de la Conferencia Inaugural de las Jornadas de Investigación del Hospital San Jorge de Huesca, presentado por DMDA. Además se presentaba una exposición artística en torno a la buena muerte organizada por DMD Cataluña.

El evento fue una buena oportunidad para ampliar contactos con Huesca, y valoramos muy positivamente que un organismo sanitario público invitara a DMD para inaugurar sus jornadas.

I Ciclo de cine:

5 de febrero: ***La fiesta de Despedida***

12 de febrero: ***Corazón silencioso***

19 de febrero: ***Las invasiones bárbaras***

26 de febrero: ***Desmontando a la muerte***

9 de abril: ***Miele (Miel)***

16 de abril: ***La distancia más larga***

El público asistente. Finalmente fue de 130 personas en cada de las 4 sesiones del Roncal (máximo aforo disponible en los dos locales habilitados, salvo en la última sesión en que pudimos utilizar el salón de actos) y de 70 personas en las sesiones del Cerbuna, y menos de una veintena en las sesiones organizadas en el Centro Cívico de la Almozara para atender a quienes no pudieron entrar en las dos primeras sesiones.

El coste económico. Se recordó que la mayoría de las películas habían sido exhibidas a muy bajo coste o ninguno, por colaboración especial con DMD de sus distribuidores (Golem en su mayoría) o sus directores, salvo un caso en que el precio se ajustó explícitamente a nuestro presupuesto (250 euros). No hubo gastos adicionales por alquiler de local, siendo los únicos gastos los de publicidad.

Publicidad y difusión. Los carteles se repartieron por todos los Centros de Salud, lo que fue laborioso pero muy eficaz: todavía perduran algunos, bastantes personas los han visto o los llegan a identificar con DMD, gusta encontrarse con DMD y el ciclo de cine en el propio centro de salud, revisamos la información que proporcionan los centros de salud de ZGZ sobre el testamento Vital, y fue una buena oportunidad de establecer compromisos más precisos con el Dpto. de Sanidad responsable para futuras colaboraciones.

Los temas y tono del foro de debate. Se consiguió lo deseado que era “activar el debate dentro y fuera de la asociación DMD” mediante el cinefórum. Acudió mucha gente que no era de DMD que encontró la ocasión para acercarse al Roncal o a la Asociación, establecer más relaciones o agradecer las publicaciones y folletos entregados gratuitamente, o hablar en público (en pocas ocasiones). Aunque hubo diferencias según las películas, los factores más influyentes fueron el tiempo disponible, el confort de la sala (que no siempre se obtuvo) y, en menor grado, la presentación y estilo del forum. En todos los casos se debatió sobre la película (narración visual) y los modos del morir dignamente y, en varias ocasiones, salieron temas no centrales en la película. Los debates fueron amigables, fluidos e interesantes (rozando la polémica o intolerancia sólo en dos ocasiones). Falta valorar en detalle los problemas emergentes, la expresividad del público y la labor de los presentadores y organizadores.

Como resultado, comenzamos la preparación del II Cineforum DMD los miércoles de febrero de 2019.

II Ciclo de cine:

Memoria de II CICLO DE CINEFÓRUM: Libres hasta el final), Zaragoza, febrero/marzo de 2019

Se desarrolló como estaba previsto, durante las tardes de los miércoles de febrero en el Centro Joaquín Roncal y la sesión última en el Centro Cívico La Almozara.

Las películas elegidas para este II Ciclo tenían la condición de estar escritas por el mismo director o directora, mostrando de ese modo unos productos muy mimados y singulares en su concepción, y atrevidos, lúcidos o discutibles en su realización o mensaje, siendo una de tipo documental y las demás de ficción, procurando la paridad en la autoría (3 mujeres y dos hombres). Las sesiones, de 18.30 a 21 horas, se estructuran en tres tiempos: presentación, visionado de la película y debate posterior.

Las significadas personas que presentaron los filmes son socias representativas de DMD, profesionales sanitarias implicadas en el proceso del morir o cineastas o analistas con sensibilidad por el problema.

Los títulos, duración, directores y presentadores de las películas fueron los siguientes: Amor de Michael Haneke, 2012, 127', presentada por Paula Ortiz (directora de cine); Truman, de Chesc Gay, 2015, 108', presentada por Concha Gómez (enfermera de cuidados paliativos y bioética); Mi vida sin mí de Isabel Coixet, 2003, 106', presentada por Amparo Bella (diputada de la Cortes y organizadora de la Muestra Internacional de cine realizado por mujeres); Los Demás días de Carlos Agulló, 2017, 90', presentada por José Luis Trasobares, Presidente de DMD; Antonia, de Marleen Gorris, 1995, 93', presentada por la Comisión de Cine en ausencia justificada del presentador Sergio del Molino (periodista y escritor)

La comisión organizadora se ocupa de seleccionar las películas y presentadores, reservar locales para la celebración, elaborar el programa, difundir carteles y

programas, presentar y moderar el debate, asegurar la calidad y legalidad de la exhibición y el bienestar del público asistente.

Los asistentes a las sesiones y los debates

Este año, por haber dispuesto del salón de actos del Centro Joaquín Roncal (con capacidad para 130 personas) y haber entregado el propio centro las entradas numeradas para cada sesión, la estancia ha sido más confortable y el acceso mucho más ordenado, sin largas filas. El tipo público ha sido similar al del año pasado en ambos locales, pero la asistencia mayor: 610 asistentes entre las cinco sesiones.

Los debates posteriores fueron fluidos, muy interesantes y extraordinariamente variados, muy relacionados con los temas de las películas o las propuestas de análisis o reflexión de los presentadores, en la mayor parte de los casos. El nivel de las cuestiones planteadas fue muy satisfactorio a juicio de la comisión organizadora y también para el público que asistió al debate (que siempre es algo más reducido, pues al final de la película dejan la sala un 20-30% de los asistentes). El tiempo empleado, mínimo 30 minutos, generalmente bien gobernado, sin repeticiones innecesarias y orientación del moderador y presentador o socios/as del público, sin embargo parecía insuficiente en la mayor parte de las sesiones para el público que hubiera continuado un poco más a la hora de cierre del local, continuando el debate en la calle en ocasiones.

Efectos indirectos (promovidos por DMD Aragón)

- Acostumbrarnos a hablar en público del morir cada quien en sus círculos vitales con la excusas de comentar o invitar a ver las películas. Estamos satisfechas en triple sentido: a) socias de DMD Aragón que se atreven a presentar, opinar, debatir en público en sala grande; b) socias y público en general que expresa sus ideas, temores, experiencias vividas de muy diversos tipo y signo, lo que favorece el debate sobre los cambios que proponemos desde DMD; c) socias que extienden con este motivo y excusa el debate en sus círculos de relaciones familiares y amistosas o de barrio y trabajo.
- Potenciar el vínculo y responsabilidad con los Centros de Salud de Zaragoza. Hemos revisado si hay o no carteles, si hay o no DVA (Documentos de Voluntades Anticipadas) a la vez que colocamos el Cartel del ciclo de cine en los tablones del Centro de Salud y dejamos el Programa en los casilleros destinados a esta publicidad. Además, este año hemos empezado a elaborar una relación de las socias según sus centros de salud (o entidades privadas de asistencia primaria) con el objeto de que ese grupo de socias se responsabilicen en el futuro de las relaciones con los profesionales sanitarios y otros usuarios con quienes organicen encuentros, charlas o debates, control del conocimiento e implicación del profesional sanitario con el testamento vital de cada quien.

Propuestas futuras: renovar parte de la comisión organizadora, programar antes de septiembre, mantener el estilo formal del programa, mantener fechas y estructura en el III ciclo cinefórum de febrero de 2020.

Informe de Tesorería:

La gestión de cuotas de socias la realiza la Federal de DMD.

Aunque nos debería corresponder el 75% de las cuotas de las socias, en un intento de centralizar los gastos con el fin de lograr que la AFDMD sea declarada de Interés Público por Consejo de Ministros hemos conseguido que paguen desde Madrid la mayor parte de las facturas. Y, anualmente, se nos ingresa la cantidad de dinero que necesitamos para otro tipo de gastos de difícil facturación.

Derecho a Morir Dignamente de Madrid consiguió ser declarada de Interés Público, pero la Asociación de Abogados Cristianos impugno el acuerdo gubernativo, sin que se haya resuelto aún.

La ventaja obvia sería que nuestras cuotas desgravarían en la Declaración de la Renta. Es un tema difícil y muy complejo, estamos en ello.

Destacamos que hemos alquilado un pequeño almacén, apenas un metro cuadrado, para guardar nuestros materiales.

GASTOS DMDA 2018-2019	
MOVIL	478,51
DESPLAZAMIENTO	612,8
CINE	830,69
MATERIA CAMARA	109,99
GASTOS BANCOS	62,5
CORREOS	231,64
PAPELERIA	68
FORMACION	138,4
ALMACEN	126
	2.658,53

Efectivo	206,06
Banco	2.055,75
Total:	2.261,81