



También después de la pandemia

Cómo tratar **la muerte** **en el aula**

“¿Qué os sugiere la lectura de este libro?, ¿qué os transmiten las ilustraciones? Hablémoslo...”

Son preguntas que se abren a la reflexión;
que invitan a escuchar a otras personas; que inician un diálogo

Cristina Vallès*

Normalizar la muerte

Desde DMD Cataluña hace años que trabajamos para acercar el tema de la muerte a los centros educativos, con el objetivo principal de normalizar el hecho de la muerte como parte del ciclo de vida, ofrecer recursos al profesorado y dar a conocer la asociación DMD.

Tanto en facultades: Medicina, Farmacia, Enfermería, Magisterio, Derecho, como en institutos de educación secun-

daria que imparten ciclos formativos, ESO o Bachillerato, hemos llevado a cabo actividades directas con el alumnado, algunas de las cuales ya quedaron recogidas en un número anterior de esta revista. Además, desde hace un par de años, hemos incorporado actividades dirigidas a los centros educativos de primaria. Pero en estos, trabajamos con el profesorado, que será el que desarrollará el tema con posterioridad con su grupo. Después de una charla en el claustro (y, a veces, también a las familias)

* Grupo de Educación y Junta Directiva de DMD Catalunya.

les dejamos en préstamo dos maletas pedagógicas: una centrada en la literatura y otra en el arte (ver cuadro n.º 1). También estamos impartiendo seminarios para el profesorado de primaria, que forman parte de la oferta formativa del Departamento de Enseñanza de la Generalitat de Cataluña. Su título: “La muerte, herramientas para trabajar el tema en los centros educativos”.

El material que presentamos actualmente tiene su origen en todas estas actividades, pero ha sido actualizado recientemente para el curso “Cómo tratar la muerte en el aula. También después de la pandemia”, que hemos impartido de forma virtual, en la Escuela de Verano que organiza la Associació de Mestres Rosa Sensat durante el mes de julio. Un curso, estructurado en cinco sesiones de dos horas y media cada una cuyo programa se muestra en el cuadro n.º 2.

Efectos personales y sociales de la pandemia

En general el tema de la muerte nos llega de manera repentina y en un primer momento, cuando comenzó la pandemia fue así, alumnado y profesorado, salieron de las escuelas de forma precipitada, sin prever cuál sería la duración del confinamiento, sin tiempo de despedirse... Por eso es tan importante que, con posterioridad, encontremos el espacio y el tiempo para reflexionar sobre el tema. Todas hemos vivido (estamos viviendo) una situación excepcional y como tal debemos tratarla.

Hicimos un listado sobre cómo nos había afectado, tanto al profesorado –desde el punto de vista personal y laboral–, como a nuestro alumnado y a la sociedad en general. Como base de esta reflexión leímos un artículo de Santiago Alba Rico que habla de la falsa impresión de invulnerabilidad y de inmortalidad que hemos vivido en Occidente y que a menudo nos ha impedido identificarnos con el dolor ajeno o ni tan solo reconocerlo. Respecto a los niños y las niñas, concluimos que se han puesto de relieve las grandes desigualdades sociales, culturales y de recursos entre el alumnado y las escuelas. También entre las mismas profesionales.

Sin conciencia de mortalidad

También nos ayudó en la reflexión, un texto de Mar Cortina: “En cuanto al duelo, y al drama que se ha hecho respecto al no poder despedirse, considero que forma parte del vivir sin conciencia de mortalidad. Cuando se vive desde esta conciencia, nos despedimos de todo y de todos un poquito cada día, intentamos vivir con menos asuntos pendientes, intentamos tener los sentimientos al día, los te quiero, lo siento y gracias vuelan por todas partes y permitimos que las personas que queremos puedan irse en cualquier momento. Cuando hay personas mayores en las residencias, por edad, aunque la muerte visita a niños, bebés y a cualquier persona en cualquier momento, parecería que tienen la muerte más

LAS MALETAS PEDAGÓGICAS

“Reflexionar sobre la vida y la muerte a partir de la literatura y el arte”

Los objetivos y propuestas pedagógicas que se presentan, están relacionados con los currículos oficiales, tanto su objetivo principal, como los concretos de cada una de las materias.

LA MALETA CON ILUSTRACIONES CONTIENE:

Unidad Didáctica (UD) con actividades. Reproducciones de las 31 obras de la exposición “La Muerte, Digna y Ilustrada”. 31 cartelas con la autoría y la explicación de la autora y un catálogo de la exposición.

En la UD los invitamos a observar, disfrutar y analizar las obras. A ser periodistas, realizando un reportaje sobre la exposición o una ficha técnica sobre una de las obras. A pensar sobre la muerte, la buena y la mala muerte y valorar si el arte es un buen medio para expresarlo.

LA MALETA CON LIBROS CONTIENE:

Una Unidad Didáctica (UD) con sugerencias de trabajo. 30 libros ilustrados. Cada uno de los libros nos facilitaran la reflexión sobre el ciclo de vida y cómo nos enfrentamos a las pérdidas, una muestra es *Ramona la mona*, un libro imprescindible y muy adecuado para leer en voz alta.

Las propuestas de trabajo sugeridas en la UD giran en torno a promocionar el gusto por la lectura, expresar qué nos sugiere su lectura, mejorar la lectura en voz alta, hacer un análisis del contenido, tanto de la parte textual como de la ilustración, la expresión oral ligada a las presentaciones, la capacidad de síntesis, etc.

cerca y es con quien más conviene tener los sentimientos actualizados. Sin aplazar nada para un mañana porque no sabemos si hay un nuevo mañana o cómo será, como esta pandemia nos acaba de enseñar. “La lectura del libro *Así es la vida* puede ayudar a tratar el tema con el

Cómo tratar **la muerte en el aula**

También después de la pandemia

PROGRAMA DEL CURSO

1. ¿Qué hemos de tener en cuenta antes de tratar el tema de la muerte en los centros educativos?

- ¿Cómo nos ha afectado personalmente la pandemia y el confinamiento?
- ¿Qué ha puesto de relieve como individuos y como sociedad?
- Necesidad de tomar conciencia de los propios antecedentes, miedos y prejuicios.
- Reflexionar sobre la muerte como parte de la vida y por qué sigue siendo un tabú.
- La importancia de la laicidad.
- Recursos. Los libros ilustrados.
- Conferencia de David Bueno: "La sorpresa de aprender".

2. ¿Qué saben los niños y niñas, de la muerte?

- La banalización de la muerte en el mundo audiovisual.
- ¿Qué contacto tienen con la muerte? ¿Qué ha cambiado con la pandemia?
- Preguntas más frecuentes sobre la muerte.
- Comprensión del concepto muerte según la edad, psicopedagogía de la finitud.
- ¿Todas las muertes son iguales?: *El hilo de la vida, Efímera*.
- Cerrando el ciclo: *El árbol de los recuerdos, El libro de las horas de Jacominus*.
- ¿Cuándo tratar el tema? Programación de centro.
- Recursos. Maletas pedagógicas.
- Conferencia Boris Cyrulnik: "La resiliencia".

3. El tratamiento del duelo en el aula.

- Pedagogía de la vida y de la muerte y pedagogía del duelo.
- Pérdidas y duelos: manifestaciones y síntomas.
- El duelo en niños y adolescentes. Acompañamiento.
- El duelo colectivo.
- Recursos para trabajar el duelo en las aulas.

4. La muerte en el imaginario: leyendas y cine.

- El caballero de Milany, una leyenda para trabajar los conceptos de biografía, inmortalidad y muerte deseada.
- El cine, un recurso valioso. Visionado de fragmentos y reflexión guiada.

5. El camino hacia la muerte digna. La Asociación DMD.

- La dama y la muerte*, un corto para reflexionar sobre el encarnizamiento terapéutico, la importancia del derecho a la autonomía y el respeto a las decisiones de la persona enferma.
- ¿Todas las muertes son iguales? La muerte liberadora.
- ¿Qué entendemos por muerte digna? Los derechos que tenemos y los que aún nos faltan. Eutanasia. Clarificando conceptos. Situación legal en nuestro país. ¿Qué es el DVA?
- Conclusiones.

* Para esta sesión contamos con la colaboración de Ángeles Miret, experta en tratamiento del duelo, autora de la obra *El centro educativo de duelo*.

cristiana conlleva una visión de la vida y la muerte que nos secuestra la capacidad de reflexión y hace que nos cueste tener una aproximación desprejuiciada de la propia finitud”.

Tenemos que aceptar la muerte como un hecho natural, intrínsecamente ligado a la vida y siempre cuando tratamos el tema en los centros educativos, nos debe guiar la racionalidad y la laicidad. Hay que, con el máximo respeto, separar los hechos de las creencias.

La muerte en los centros educativos

El tema de la muerte no se trata en los centros educativos. Lo impide la existencia de un tabú social hacia la muerte, el miedo a la incorrección política, a la diversidad de creencias entre las familias del alumnado, la falta de recursos y la propia inseguridad del profesorado ante el tema. Creemos que para tratarlo es necesario buscar la complicidad de las familias y no cruzar la línea del “qué hay después”.

Todos estamos viviendo una situación excepcional y como tal debemos tratarla

Es necesario tratar el tema en los centros educativos porque, la muerte y las pérdidas forman parte de la vida, tal y como ha puesto de relieve la pandemia. En palabras de Emilio Lledó: “Hay que estar conectados con la humanidad, con la naturaleza, ser conscientes de que estamos sometidos al tiempo natural”. Porque reconocer nuestra vulnerabilidad y finitud, sirve para valorar la vida. Para entender las emociones cuando hemos de afrontar las pérdidas. Para vivir una vida completa. Para alejar el miedo y la angustia que a menudo la acompaña, fomentando la confianza y el conocimiento.

Y porque, por mucho que deseemos protegerlos, no podemos ocultar las pérdidas, el dolor, ni la muerte.

El libro *Adiós Flap* nos ayuda a hablar de las pérdidas con los niños y niñas más pequeños. Y los libros *Soy la vida* y *Soy la muerte* o *El señor muerte en una avellana* a hablar con los y las más mayores.

Cómo no tratar el tema

Primum non nocere. Es importante hablar de la muerte a los niños y niñas sin eufemismos, nunca hemos de decir: “Tu hermana era tan buena que ha marchado al cielo”. “Ahora descansa en paz”. “Se ha quedado dormidita para siempre”. “Tu mamá te envía muchos besos desde donde está”. “Se ha marchado de viaje”. “Dios se lo ha llevado”. “Ahora nos mira desde una estrella”... Debemos utilizar la palabra muerte y dar la información que sea necesaria, teniendo en cuenta la edad, para que no imaginen cosas

que no son. A menudo los eufemismos y el silencio en torno a la muerte generan en niños y niñas confusión, desconfianza, incluso, en determinadas edades, culpabilidad.

Hay que separar, con el máximo respeto, los hechos de las creencias

A partir de la pandemia este desconocimiento de la muerte real, a menudo oculta para los niños y niñas, se ha hecho presente, en muchos casos jaleada desde los medios de comunicación, pero de manera traumática, frecuentemente acompañada de la queja de no poder realizar los rituales de despedida a que socialmente estamos acostumbradas.

Rituales de despedida

El libro *El abuelo de Tom ha muerto* nos explica el funeral del abuelo. La diversidad de origen del alumnado nos proporcionará valiosa información sobre distintos rituales. Dejemos tiempo para que, si así lo desean, puedan



Madeleine Z, socia de DMD



M.^ª José Carrasco y su compañero, Ángel Hernández, ambos socios de DMD

Solo uno de cada diez niños participa en las ceremonias funerarias

Es importante resaltar que solo 1 de cada 10 niños participa en las ceremonias funerarias. Es necesario que, si es su deseo, participen de las despedidas. Si se les explica cómo funciona la ceremonia y están acompañados de personas que merecen su confianza, agradecerán participar en ella.

Hay que dar tiempo para que puedan hacer todas las preguntas que necesiten y se deben dar respuestas sinceras, siempre teniendo en cuenta la edad. Las preguntas pueden ser muy diversas: ¿Es para siempre? ¿Volverá? ¿La abuela puede oírnos? ¿Tendremos que cambiar de casa? ¿Qué es la muerte? ¿Qué es estar muerto? ¿Todo el mundo se muere? ¿Por qué la gente tiene que morir? ¿Se puede desmorir? ¿Tú te morirás?... Y las respuestas, según la edad y las circunstancias, también pueden ser muy diversas. ¿Y a ti qué te parece? es la más importante, porque da pie a que siga haciéndose preguntas y encontrando respuestas por sí misma. "No te lo puedo asegurar..." "Yo creo que..." Hay gente que cree que..." pueden ser buenos comienzos para nuestras respuestas.

Lo que saben los niños y niñas de la muerte

Conocen la muerte irreal, la muerte lejana, la muerte violenta, a través de películas, noticias y videojuegos, pero este conocimiento lleva a la banalización de la muerte más que a ser consciente de lo que representa en realidad.

compartir sus recuerdos. Rituales que durante la pandemia no se han podido realizar, tal y como ocurre habitualmente con la mayoría de los niños y niñas que quedan excluidos de ellos. Es im-

portante resaltar que solo 1 de cada 10 niños participa en las ceremonias funerarias. Es necesario que, si es su deseo, participen de las despedidas. Si se les explica cómo funciona la ceremonia y están acompañados de personas que merecen su confianza, agradecerán participar en ella.

La muerte real a menudo queda oculta para nuestros niños y niñas. Así, la enfermedad de los mayores, que pasa en los hospitales y en las residencias y los rituales en los tanatorios, suelen estar alejados de ellos. Podríamos decir que, para los niños y niñas, los abuelos y abuelas no mueren, desaparecen. Durante la pandemia muchos adultos han vivido lo que sienten los niños y niñas al no poder despedirse.

Las muertes no son iguales

Con el fin de tratar el tema con los niños y las niñas, hay que tener en cuenta las etapas de comprensión ligadas a la edad: de 0 a 2 años: desconocimiento de la muerte, pero percepción de la pérdida. A partir de los 6 años: descubrimiento de la muerte del otro y de la irreversibilidad de la muerte. A partir de los 8 años: descubrimiento de la propia muerte y de su universalidad. A partir de los 14 años: con el avance de la capacidad de abstracción, surgen preguntas sobre el sentido de la vida y la muerte. En la web de DMD-Catalunya se pueden encontrar textos más extensos, con las referencias bibliográficas correspondientes, sobre psicopedagogía evolutiva de la muerte en la infancia y adolescencia, para hacer un buen abordaje de la muerte según la edad del niño.

No todas las muertes son iguales, la muerte esperada, la muerte súbita, la muerte violenta. La importancia de la edad, si se ha cumplido el ciclo natural de vida o no. El libro *Efímera* que nos habla de un insecto que solo vive 24 horas, nos permite reflexionar sobre la relatividad del tiempo y el valor de las vidas breves.

proporcionado conocimientos y nosotros formamos parte de este ciclo de relevos. Jugaremos a tejer una red con hilos rojos, como los que ilustran el libro, que los conectará como generación.

Distinguiremos también entre la muerte esperada o anunciada, que es aquella que llega a una persona (o una mascota), que ha completado su ciclo de vida, o que viene anunciada por un proceso de enfermedad. Es importante ir preparando a los niños explicándoles la gravedad de la situación, “la enfermedad es muy, muy, muy grave”, implicarlos en el proceso si fuera posible y respondiendo con sinceridad a sus preguntas.

Y la muerte inesperada o repentina: aquella que llega en la infancia, la adolescencia o en la edad adulta, pero sin que la persona haya llegado al fin de su ciclo vital, es la muerte que no avisa y no nos da tiempo a prepararnos. En esos casos se ha de ayudar a aceptar la noticia y verbalizar nuestro propio desconcierto y dolor, para ayudarlos a entender que también las personas adultas, necesitamos un tiempo para aceptar lo inesperado. Hay muertes que llegan serenamente, buenas muertes que cierran el ciclo de vida, *El libro de las horas de Jacominus* y *El árbol de los recuerdos* nos hablan de la vida y la muerte explicada en un caso por su protagonista y en el otro, por sus amigos.

¿Cuándo tratar el tema?

En el día a día, en momentos significativos, como aniversarios, cuando acontece una pérdida: cambio de domicilio, de país, accidente, noticia, siempre que quede en evidencia la vulnerabilidad de la persona. Siempre que surja el tema y sea necesario atender las preguntas del alumnado.

Pero hay que dar un paso más y tenerlo presente en los currículos y crear una programación de centro sobre el cambio, la transformación, las pérdidas y la muerte. Podemos tratar estos temas desde distintas áreas curriculares: naturales, biología, educación física, química, cuando estudiamos los ciclos de la naturaleza, el ciclo del agua, la erosión del terreno, la orogénesis, los mamíferos, los cambios en el crecimiento, el reino animal, qué come, cómo vive, cómo se reproduce y también cuándo y cómo muere. Y evidentemente también desde la filosofía, la asamblea de clase, la tutoría, lengua, la plástica...

El camino hacia la muerte digna. DMD.

Durante la última sesión volvemos a la reflexión personal que iniciamos al principio “ante el tema de la muerte, tenemos necesidad de tomar conciencia de los propios antecedentes, miedos y prejuicios”. Hay que enfrentar nuestra propia finitud antes de trabajar el tema con nuestro alumnado.

Así reflexionamos sobre si hay buena muerte y mala muerte, sobre la muerte deseada, la que pone fin al sufrimiento y sobre la muerte digna a partir del testimonio de María José Carrasco y Ángel Hernández.

El visionado de *La dama y la muerte*, un corto de Javier Recio, nos posibilitará hablar del derecho a la autonomía y el respeto a las decisiones de la persona enferma.

Para finalmente preguntarnos qué entendemos por muerte digna. Conocer los derechos que tenemos al final de vida y los que aún nos faltan. Debatir sobre la Eutanasia. Ver cuál es la situación legal en nuestro país y los países donde está legalizada. Aclarar conceptos. Y conocer qué es el Documento de Voluntades anticipadas (DVA) y por qué es importante realizarlo.

Bibliografía citada en el artículo

BAWIN, Marie-Aline. *L'avi d'en Tom ha mort.* Combel, 2000.

DE CALI, Davi; BLOCH, Sergi. *El hilo de la vida.* Ediciones B, 2017.

CARRASCO, Aitana. *Ramona la mona.* Fondo Cultura Ec de España, 2006.

DURÁN, Montserrat. *Adéu Flap.* Cruilla, 2013.

DUTREMER, Rébecca. *El llibre d'hores de Jacominus.* Baula, 2018.

HELLAND, Elisabeth; SCHNEIDER. *Soy la vida.* Barbara Fiore, 2017.

HELLAND, Elisabeth; SCHNEIDER. *Soy la muerte.* Barbara Fiore, 2017.

LABBÉ, Brigitte; PUECH, Michel; AZAM, Jacques. *La vida i la mort.* Cruilla, 2002.

MADDEM, Eric. *El senyor mort dins d'una avellana.* Art Blume, 2007.

RAMÍREZ, Ana-Luisa. *Així és la vida.* Dialogo, 2005.

SÉNÉGAS, Stéphane. *L'efímera.* Takatuka, 2016.

TECKENTRUP, Britta. *El árbol de los recuerdos.* Nube ocho, 2015.

MIRET, Angels. *El centro educativo en duelo.* Tarannà, 2020.
