

Herramientas para romper con el tabú



El cine, un recurso útil para trabajar la muerte en el aula

Trabajar la muerte en el aula supone no sólo construir conocimiento, sino movilizar actitudes y emociones

Nani Hidalgo

El cine, que posibilita la empatía con los personajes y las situaciones que viven, es especialmente adecuado para trabajar sobre la muerte en el aula. El único inconveniente del cine como recurso es que, para facilitar la empatía, se tendría que ver la película entera, con la dedicación de tiempo que supone. Se puede evitar este hándicap usando fragmentos, aunque con ello se pierda la fuerza del relato completo. Hay un amplio abanico donde elegir¹. Os presentamos una primera aproximación que, seguramente, podréis ampliar. Si pensamos en niveles educativos, en el Ciclo Inicial de Primaria se puede empezar con un clásico, *Bambi*. La muerte de la madre permite naturalizar la muerte como parte de la vida, así como tratar la gestión de las pérdidas². En el Ciclo medio o Superior nos podemos acercar a los mismos temas con *Mi chica*.

El resto de películas sugeridas son más adecuadas para Secundaria o Universidad. Aun así, según las características del grupo se podrían usar en 6º. En los ciclos sanitarios resultan muy útiles, puesto que en su futura vida laboral estarán en contacto con personas en situaciones de final de vida.

¹ Se encontrarán referencias de todas las películas en nuestra web: http://eutanasia.cat/attachments/article/75/ES-J-El%20cine%20como%20recurso_material%20profesorado.pdf

² En nuestra web estará disponible en breve una propuesta para trabajar esta película en clase.

Centrándonos en las posibilidades que ofrecen, en primer lugar querría hacer referencia a los documentales. Tratan casos reales en los que se reivindica la autonomía de la persona enferma y su derecho a disponer de la propia vida.

En *Al final de la escapada* Miguel Núñez, luchador a lo largo de toda su vida por la libertad y la justicia social, reivindica la libertad para elegir su final. En *Las alas de la vida* se sigue el desarrollo de la enfermedad degenerativa de Carlos Cristo, médico que había vivido con plenitud y que reivindica poder decidir su final. Es una lección de vida. Finalmente, en *Morir por morir* se mezcla el documental y la ficción para tratar el caso de una persona en estado vegetativo permanente debido a un accidente de tráfico. Así mismo, se reivindica la eutanasia y se revisa el estado de la cuestión en España y Europa.

Como ejemplo de la necesidad de la reflexión sobre cómo querríamos morir y de gestionarlo previamente, en *Amour*, la carencia de conversaciones previas sobre el tema, entre la familia y con los profesionales, lleva a un deterioro que echa a perder una vida

El cine es especialmente adecuado para trabajar sobre la muerte en el aula por la empatía que genera



JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

EMANUELLE RIVA

ISABELLE HUPPERT

UNA PELICULA DE
MICHAEL HANEKE
DICIEMBRE 2012

AMOUR



Amour. El resultado dramático de la falta de comunicación previa

digna. Y que desemboca en un homicidio por compasión y un suicidio. En *Siempre Alice*, asistimos a un caso de Alzheimer precoz en el que, al no compartir con la familia sus deseos, la enferma no puede elegir su final. Otro enfoque es *Mi vida sin mí*, donde la protagonista, que sabe el poco tiempo que le queda de vida, afronta su final aceptándolo y organizándolo, aunque sin dejar que su entorno la acompañe en el proceso. *Amar la vida* resulta interesante para abordar la vivencia de la enfermedad terminal.

La eutanasia se trata desde diversas perspectivas. *Million Dollar Baby*³ y *Tapas* abordan la ayuda a morir por amor ante la demanda reiterada de la persona amada, que no quiere continuar viviendo. Son casos que tendrían fácil solución con una ley de eutanasia o suicidio asistido. Por el contrario en *Cosas que importan*, a pesar de que la protagonista ha manifestado que quiere ser ayudada a morir, no recibe ayuda y tiene que suicidarse cuando no puede soportar más lo que considera una vida indigna. En *La fiesta de despedida* un grupo de personas al final de su vida y con enfermedades diversas deciden poner los medios para acabar con sus vidas. Se puede reflexionar

El cine muestra las reacciones frente a la enfermedad terminal

sobre la disponibilidad de la propia vida y la muerte anunciada y rodeada de seres queridos con *Las invasiones bárbaras* y con *Corazón silencioso*⁴.

Mar adentro y *Para siempre* presentan dos casos reales de lucha a favor de la eutanasia. El caso de Ramón Sampredo fue determinante para plantear el debate en España. Están bien reflejadas las diversas posturas: la de la Iglesia, de la Justicia, del entorno propicio y del que plantea reticencias. Finalmente, asistimos a un suicidio asistido clandestino cuando ha agotado todas las vías legales. La segunda película aborda el caso de Mario Verstraete, político belga que sufría una enfermedad degenerativa y que encabezó la lucha por la legalización de la eutanasia en su país. Fue el primero en beneficiarse de la ley.

Finalmente, *Truman* permite trabajar los derechos que ya tenemos en España. El consentimiento informado y el rechazo al tratamiento permiten ejercer la autonomía de la persona enferma en muchas ocasiones. Y mientras no tengamos la totalidad de derechos, es muy importante que se conozcan y los usemos.

³ Ricardo García Manrique hace un interesante análisis de esta película, de *Mar adentro* y de *Las invasiones bárbaras* en "Bioética y cine: la eutanasia y la ayuda al suicidio". Royes, A. (Ed) *Morir en libertad*. Barcelona, UB. 2016.

⁴ Un magnífico artículo sobre esta película es: Marín, F. "La muerte voluntaria vence a la muerte" en la *Revista DMD Asociación Federal*, nº 70/2015 (p. 43-45).

También es interesante para analizar las actitudes del entorno de la persona enferma. Hay quien intenta entender y respetar sus decisiones, a pesar de que les produzcan dolor. También hay quien se aferra a la persona enferma, en contra de los deseos de quien está sufriendo.

Importa identificar ese paternalismo médico que sólo contempla la enfermedad y no la autonomía de la persona enferma

Volver introduce un toque de humor. Se acerca al tema de la “convivencia” con las personas difuntas que está presente en el mundo rural manchego.

Otro posible tema es el paradigma médico que hay detrás del tratamiento de la enfermedad: paternalismo

médico que sólo contempla la enfermedad y no la persona o bien respeto a la autonomía de la persona enferma. *El doctor*, *Hipócrates* y *Un doctor en la campiña* son muy adecuadas. *Proyecto Lázaro* pone sobre la mesa los límites de la tecnociencia y las consecuencias de no aceptar nuestra vulnerabilidad. *La decisión de Anne* pone el foco en cómo la ingeniería genética puede condicionar nuestra autonomía.

No se puede acabar sin plantear el aumento de la esperanza de vida y la carencia de calidad de vida que puede comportar. *Arrugas* es una película de animación que permite la reflexión sobre el deterioro y la pérdida de la autonomía de la persona.

En nuestra web: <http://eutanasia.cat/index.php/es/home-es-es/que-hacemos/comisiones-de-trabajo/educacion> compartimos sugerencias para trabajar el cine en el aula, guión de trabajo y evaluación.

EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA EN EL AULA

¿QUÉ TRABAJAREMOS?	A		B		C		D	
	No lo conozco		He oído hablar		Lo conozco		Sabría explicarlo	
	Inicio	Fin	Inicio	Fin	Inicio	Fin	Inicio	Fin
CONCEPTOS	Muerte digna							
	Sedación terminal							
	Enfermedad terminal							
	Estado vegetativo permanente							
	Testamento vital							
	Suicidio asistido médicamente							
	Eutanasia							

¿QUÉ TRABAJAREMOS?	A		B		C	
	A favor		En contra		No tengo opinión	
	Inicio	Fin	Inicio	Fin	Inicio	Fin
OPINIONES	Defendiendo el derecho a la muerte digna					
	Estoy a favor de la despenalización de la eutanasia					
	Estoy a favor de la despenalización del suicidio médicamente asistido					

EL DERECHO A MORIR DIGNAMENTE A TRAVÉS DEL CINE SUGERENCIAS PARA TRABAJAR EN CLASE

Para el trabajo con fragmentos de películas seguimos este guión:

- 1 PRESENTACIÓN**
 - Somos vulnerables, la muerte es parte ineludible de la vida
- 2 ALGUNOS CONCEPTOS**
 - El alumnado define individualmente:
 - Muerte digna
 - Eutanasia
 - Suicidio asistido
 - Puesta en común y aclaración de conceptos
- 3 EXPLICACIÓN DE LA SITUACIÓN**
 - En España:
 - Consentimiento informado
 - Rechazo al tratamiento
 - Cuidados paliativos
 - Respeto al testamento vital
 - En el mundo:
 - Holanda, Bélgica, Luxemburgo, Suiza, USA (algunos Estados), Canadá y Colombia
- 4 TRABAJO EN GRUPO DE LOS FRAGMENTOS**
 - Presentación de cada película
 - Visionado
 - Trabajo en grupo (pueden ser preguntas específicas o la ficha de análisis general)
 - Puesta en común

FICHA DE ANÁLISIS

Película	Personajes	¿Dónde están?	¿Qué hacen?	¿Qué quieren?	¿Qué necesitarían para tener una muerte digna?

Para la evaluación de este tipo de actividades es muy útil la autoevaluación del alumnado⁵. Potencia la implicación individual y colectiva en el proceso de aprendizaje. Es importante que el alumnado comprenda que el aprendizaje es un proceso gradual y que hay varios grados de conocimiento, en los cuales se puede ir profundizando. El grado más elevado (D) es saber explicarlo, que a la vez ayuda a consolidar el conocimiento de quien lo hace.

La autoevaluación del alumnado en este tipo de actividad potencia la implicación individual y colectiva

La autoevaluación se efectúa en dos fases. Una parte (inicio) se hace antes de empezar y sirve para detectar ideas previas y posibilita el aprendizaje entre iguales. Al acabar (fin) el alumnado se hace consciente de lo que se ha trabajado y de su grado de asimilación.

Hay que evaluar conceptos y actitudes u opiniones. Se tendrán que modificar en función de la película o fragmentos trabajados. Esta autoevaluación es recomendable para cualquier actividad en torno al tema de la muerte.

⁵ En el libro de Ciencias Sociales de 4º de ESO *El siglo XX en primera persona* hemos experimentado ampliamente este modelo de evaluación que resulta especialmente adecuado al trabajar valores.