

Literatura  
infantil



# El tema de la muerte en el libro álbum

En los últimos años, junto a la proliferación del libro álbum, la literatura infantil ha abordado el tema de la muerte más a menudo, alejada de tópicos y tabúes; en todos los casos analizados esta se trata con claridad, sin eufemismos y con calma. Y trata de mostrarla, de muchas maneras distintas, como el hecho natural que es

Laura García Sánchez\*

## Introducción

La literatura infantil ha evolucionado mucho en las últimas décadas, lo que ha dado lugar al surgimiento del libro álbum como género literario más utilizado actualmente, creando un receptor mixto que engloba todas las edades, y abarcando una temática que recoge los temas más desaparecidos y complicados en la literatura infantil, siendo uno de ellos la muerte. La comprensión del concepto “muerte” varía según el desarrollo humano. En dicho género literario, tanto la ilustración como su relación con el texto son fundamentales para otorgar un significado u otro al conjunto del libro. Analizando álbumes en los que la muerte es el eje principal sobre el que gira la historia, he podido concluir que, en estos, se desmitifican muchos de los tópicos y creencias sobre cómo se muestra en la literatura para niños y niñas.

La muerte como tema principal, no como un aspecto secundario ni escondido. Facilitar su comprensión e inves-

tigar si en la literatura infantil se trabaja para llegar a su desmitificación a través de los textos e ilustraciones que componen los libros.

## El niño y la muerte

Generalmente, los niños comienzan a hacerse preguntas sobre la muerte cuando ven por primera vez un ser vivo muerto. Estas cuestiones que se hacen, suelen ser respondidas por un adulto o un niño cercano a él, siendo estas dos vías sus principales fuentes de información. Más tarde, también obtendrá datos del ambiente sociocultural en el que se desarrolla. Dicho concepto es abstracto y complejo, por lo que debemos tener en cuenta aspectos como la edad, la sociedad, la religión, la cultura y educación.

Aproximadamente a los dos años, se desconoce el concepto de la muerte como tal, ya que es vista como un

\* Maestra.

acontecimiento reversible, y se relaciona con un viaje o un sueño. Sí que son capaces de percibir la ausencia de las personas que ya no están y eran significativas para ellos. De cualquier forma, se creen invulnerables ante el hecho de morir, e inmortales, como si nunca fuera a ocurrirles a ellos.

Cuando el habla ya está establecida, a los tres años, equiparan la muerte al dormir, y la asocian con la posición de estar acostados y con los ojos cerrados. Comprenden la muerte como algo de un rato y no son conscientes de su irreversibilidad. Es hacia los cuatro años cuando el niño usa la palabra muerte y la asocia a pena y tristeza.

A los cinco años el concepto se hace más preciso, hay una relación entre la muerte y la idea de final, aunque normalmente se piensa que es un proceso reversible. Intuitivamente relaciona la muerte con la edad, y piensa que cuanto más anciana es una persona, antes se acerca a la muerte.

### Personajes que tradicionalmente estaban ligados al miedo y al terror, como el personaje de la muerte, aparecen descritos de manera amable y simplificada

como algo universal, y tienen dudas sobre su propia naturaleza orgánica. Posteriormente, tienden a investigar y muestran interés hacia las posibles causas de la muerte: enfermedad, vejez, violencia... e irán intuyendo que ellos también morirán, aunque lo ven como un acontecimiento lejano.

Hacia los ocho o los nueve años, se comienzan a plantear qué sucede después de la muerte, y les llaman la atención aquellas partes biológicas que marcan nuestra vida, como la respiración o el latido del corazón. A partir de los nueve años los niños ya aceptan la muerte como ley universal.

Es en la adolescencia cuando se preguntan por el sentido de la vida, y, si sufren alguna pérdida cercana, a temer por la suerte de los que han sobrevivido. Durante esta época suelen mantener conversaciones con gente de su edad sobre la muerte, la agonía o los hechos heroicos, incluso es posible que aparezcan miedos a catástrofes, guerras, enfermedades, violencia... en general, al miedo y al sufrimiento. Una posibilidad es que aparezcan estos miedos porque comienzan a darse cuenta de lo que ocurre en otros lugares de la Tierra gracias a los medios de comunicación.

De los cinco a los nueve años, entienden la muerte como algo irreversible, pero que les ocurre a todos los demás, pero no a sí mismos. Descubren la muerte real de los demás. Muchos tienden a personificar como si la muerte fuera un personaje maléfico que los puede atrapar y hacerles daño. No tienen el concepto de la muerte

## Análisis de libro álbum

Con la introducción del libro álbum en el mercado de la literatura, muchos son los aspectos que hay que analizar para llegar a una comprensión y clasificación certera de dicho género literario, ya que su desarrollo ha sido masivo hasta hoy en día, innovando constantemente en todos los aspectos, donde la imagen complementa al texto para ofrecer gran parte de la información. Dos códigos; imagen y texto para contar la historia a todos los públicos.

Las ilustraciones han experimentado una evolución notable y son muchas las técnicas y recursos que podemos utilizar hoy en día para tratar un mismo tema. La imagen de la muerte en los álbumes ha sido descubierta de varios modos. El análisis ha dado lugar al descubrimiento en los libros de la muerte como algo natural, sobre lo que debemos hablar con los niños sin tapujos para no crearles miedos, dudas e inseguridad. Poco a poco se ha



ido destapando dentro de la literatura infantil, y más concretamente, se ha abierto un hueco en la temática utilizada en gran número de libros-álbum. La variación de las ilustraciones y las técnicas utilizadas para llevarlas a cabo hace que el lector se cree una representación conceptual que varía mucho según cómo se exprese la imagen y el texto en el libro álbum. Uno de los recursos que observamos en las obras es la introducción de algunos detalles que contrarrestan lo doloroso de lo escrito, como imágenes divertidas o humorísticas. De esta manera, personajes que tradicionalmente estaban ligados al miedo y al terror, como el personaje de la muerte, aparecen descritos de manera amable y simplificada.

En todas ellas se utiliza una imagen natural y sincera del concepto de la muerte, sin negar el dolor que puede causar al doliente. De esta forma, el libro álbum es un buen recurso para tratar la muerte en la educación infantil, pues es motivador y se introduce en el lenguaje expresivo y visual del niño de una forma clara y concisa. Por ello, es capaz de mantener la atención del receptor y le provoca emociones variadas dependiendo de la forma en la que expresa lo sucedido.

La muerte ha sido un tema de escasa tradición en la literatura infantil, pero a medida que nos acercamos al presente, van apareciendo más autores e ilustradores que son capaces de plasmar en el libro álbum la muerte como el final del ciclo de la vida. En los últimos años se han producido grandes cambios en la literatura infantil y su contenido. Además de los libros tradicionales que todavía pueden ser de gran utilidad para la enseñanza de los niños, ha ido surgiendo un nuevo concepto de

literatura infantil y juvenil en la que se busca ir más allá, y abordar otros temas y estilos. Muchas de las editoriales son de reciente creación, y los autores que se aventuran a tratar el tema de la muerte en sus obras también son todos de la época actual. Debido a los cambios sociales y en la educación, se han introducido temas hasta hace unos años censurados en los medios educativos y familiares, y a través de los cuales se puede responder a los intereses actuales de los niños. En la actualidad existe una tendencia real que consiste en romper tabúes, tomarse a los niños en serio, tratarlos como aliados y hablarles de cosas de las que no se les hablaba antes para conseguir su comprensión y no crearles dudas o inseguridades, como el tema de la muerte.

**En la actualidad existe una tendencia real que consiste en romper tabúes, tomarse a los niños en serio, tratarlos como aliados y hablarles de cosas de las que no se les hablaba antes**

En ninguno de los títulos analizados la muerte aparece dibujada como podía pensarse hace unos años: oscura y cubierta, sospechosa, aterradora y acompañada con una guadaña en su mayoría de veces. Por el contrario, hemos podido observar que en todos ellos se trata de forma tranquila y clara, no como algo a lo que debemos temer.

Estos aspectos contribuyen a la desmitificación y normalización dentro de la literatura infantil de un hecho natural y cotidiano. El tema de la muerte, tradicionalmente oculto y negado a los ojos de los niños, puede ser comprendido con la lectura de estos libros álbum, que ayudarán al menor a elaborar y desdramatizar el concepto de la muerte, comprendiendo además la finitud de cualquier ser vivo y aprovechando del tiempo que tenemos por vivir.



TÍTULO	AUTORÍA	AÑO	EDITORIAL
<i>El ángel del abuelo</i>	Jutta Bauer	2002	Lóquez
<i>¡Buenas noches, abuelo!</i>	Roser Bausà y Carme Peris	2004	Lóquez
<i>Como todo lo que nace</i>	Elisabeth Brami y Tom Schamp		Kókinos
<i>¿Dónde van los globos? Un misterio de altura</i>	Jamie Lee y Laura Cornell	2003	Serres
<i>El pato y la muerte</i>	Wolf Erlbruch	2007	Bárbara Fiore Editora
<i>Paraíso</i>	Bruno Gibert	2009	Los cuatro azules
<i>El libro triste</i>	Michael Rosen y Quentin Blake	2004	Serres
<i>Mi abuelo Carmelo</i>	Daniel Torrent	2011	Kalandraka
<i>La caricia de la mariposa</i>	Christian Voltz	2008	Kalandraka
<i>Nana vieja</i>	Margaret Wild y Ron Brooks	2000	Ediciones Ekaré